

Estudiantes de Faedumel participan en una exposición artística en Granada

Desde el Jue, 20/01/2026 - 09:00

exposición, arte,

Estudiantes
de la Facultad
de Ciencias
de la
Educación y
del Deporte
de Melilla
participan en
la exposición

"Desbordamientos picto-lumínicos: la imagen tecnológica como proceso y mediación de la creación artística", la cual recoge las creaciones desarrolladas en el marco del proyecto de investigación homónimo y en el que ha participado el alumnado de los grados en Bellas Artes de Granada y en Educación Primaria y Doble Grado en Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Melilla.

El título **"Desbordamientos pictolumínicos"** hace referencia a dos términos empleados por el cineasta granadino José Val del Omar (1904-1982) y que han sido el leitmotiv que ha guiado el proceso creativo de cada una de las obras que se incluyen en la exposición. "Desbordamientos" alude a las posibilidades de la imagen tecnológica, especialmente la imagen proyectada, para expandir lo visual más allá de los límites establecidos. **"Picto-lumínicos"** define el soporte y técnicas empleados en la creación de las piezas expuestas, ya que se aúna la creación pictórica y la lumínica partiendo de la pintura expandida y el video mapping.

Estos términos han sido el punto de partida para entablar una conversación a distancia, una serie de diálogos entre futuras y futuros artistas y docentes en formación de las sedes de Granada y Melilla.

<http://faedumel.ugr.es/>



Estos diálogos se han estructurado como un proyecto por correspondencia en el que la imagen proyectada ha adquirido un papel fundamental. En primer lugar, ha sido el eje vertebrador en el proceso de creación de las obras pictóricas desarrolladas por el alumnado de segundo de la asignatura Pintura III (curso 2024/2025). **También ha hecho posible que las pinturas resultantes lleguen a Melilla para que el alumnado de primero de la asignatura Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas (curso 2025/2026) puedan dar continuidad a los diálogos. Por último, la proyección se ha empleado como soporte para materializar las respuestas visuales y audiovisuales desarrolladas por el alumnado de Melilla.**

El resultado final ha sido una incógnita hasta el montaje de la exposición, momento en el que se ha dado sentido a los diálogos generados. Entre los resultados expuestos, se presentan piezas en las que se fusiona la imagen pictórica y la virtual, expandiendo y resignificando los trabajos elaborados por ambas partes.

Se incluyen propuestas que emergen de los procesos iniciados por el alumnado de Pintura, como la obra colaborativa elaborada por asistentes a la Noche Europea de los Investigadores en Melilla, además de piezas interactivas en las que se invita al espectador a formar parte de los diálogos de forma activa.

Con esta exposición se culmina la parte de mediación planteada en el proyecto de investigación, presentando diálogos “picto-lumínicos” que se han “desbordado” han salido de las aulas para entrar en contacto con las personas que visiten la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada entre el 22 de enero y el 20 de febrero de 2026.

Comisarias: María Dávila Guerra y Rocío Lara Osuna.

Gestión Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes: Leticia A. Vázquez Carpio

- **Fecha:** del 22 de enero al 20 de febrero de 2026.
- **Inauguración:** 22 de enero de 2026 a las 11:00 h.
- **Lugar:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes
- **Horario:** Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
- **Organiza:** investigadoras e investigadores del proyecto PPJIA2024-70 “Desbordamientos picto-lumínicos. La imagen tecnológica como proceso y mediación de la creación artística” – Rocío Lara Osuna, Manuel Pérez Valero y Joaquín Roldán Ramírez del Área de Didáctica de la Expresión Plástica, y María Dávila Guerra y Pedro Osakar Olaiz del Departamento de Pintura. Con el respaldo del proyecto de investigación «Artografía, métodos de investigación educativa basados en las artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social» [Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España, Ref.: PID2023-151745OB-I00] y la «Unidad de Excelencia del Campus Universitario de Melilla» [Universidad de Granada, Ref.: UCE-PP2024-02].

- **Más información:** Rocío Lara Osuna. Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla, Universidad de Granada | [@email](#)