

INSCRIPCIÓN

Fecha de inscripción: hasta **6 de noviembre** de 2019.

Lugar de inscripción:

Despacho n.º 116: administrativo adjunto a cargos de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte (D. Mario Daniel Rodríguez Álamo).

Duración del curso: 20 horas presenciales + 10 horas no presenciales: 7-9 de noviembre de 2019.

Horario:

07.11.2019: 16.00-20.00

08.11.2019: 10.00-14.00, 16.00-20.00

09.11.2019: 10.00-14.00, 16.00-20.00

Precio de inscripción: gratuito.

DESTINATARIOS

Alumnos, PDI y PAS de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla y cualquier otra persona interesada en la temática.

RECONOCIMIENTO

2 créditos ECTS

Síguenos en:



<http://www.facebook.com/faedumel>



@FaEduMelUGR



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y DEL DEPORTE DE MELILLA

CURSO

TEATRO DE LA ESCUCHA Y LA NOVIOLENCIA como técnica de la intervención socioeducativa



Lugar:

**Salón de Actos del
Club Marítimo**

Calle Muelle de Ribera, S/N, Melilla

ORGANIZA

Consejería de Cultura y Festejos de Melilla
Asociación Melilla para la UNESCO,
Programa de Innovación y Buenas prácticas Docentes, UGR
Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de
Melilla

JUSTIFICACIÓN y OBJETIVOS

Justificación: Las técnicas del teatro de la Escucha son herramientas cada vez más útiles para los educadores y trabajadores sociales, así como para cualquier persona que quiera adquirir herramientas para la prevención de conflictos, las que permiten crear nuevos campos donde se potencia la capacidad de transformación de las realidades sociales, partiendo de las necesidades de los grupos con los que se trabaja.

Objetivos:

- Proporcionar herramientas necesarias para desarrollar la capacidad de escucha activa, como calidad imprescindible para la transformación de la realidad
- Fomentar la construcción de cosmovisiones colectivas sobre los temas sociales
- Generar el juego de roles que permite comprender las diferentes posturas ante el conflicto
- Visualizar las dinámicas y manipulación del poder y generar la respuesta no violenta
- Guiar en la elaboración de propuestas de comunicación no violenta

Metodología:

Activa, participativa, dinámica, uso de técnicas propias del teatro de la Escucha, uso de técnicas de la no violencia, creación de proyectos de intervención socioeducativa.

- Proceso grupal.
- Comunicación y el diálogo entre los participantes.
- Generación de la visión común sobre el tema que se trabaja.
- Papel activo de los participantes: personas como protagonistas de la obra teatral.
- El acompañamiento y el diálogo continuo.
- Técnicas de la no violencia.

PROGRAMA

7 de noviembre

16.00- 20.00:

Posibilidades creativas de la no violencia.
Acercamiento teórico y práctico a la filosofía y a la praxis de la no violencia.
Táctica y organización de experiencias no violentas.
Experiencias históricas.

8 de noviembre

10.00-14.00: Ejercicio práctico de resolución de conflictos utilizando las técnicas del teatro de la Escucha.

Procedimientos pedagógicos para generar análisis y propuestas de acción protagonizadas por los participantes.

14.00-16.00 Pausa para comer

16.00-20.00: Técnicas creativas de intervención social a partir del Teatro de la Escucha: Acercamiento práctico al teatro encuentro, teatro foro y teatro documento.

9 de noviembre

10.00-14.00 Pedagogías liberadoras: Su aplicación en contextos sociales y desarrollos posibles atendiendo a sus características pacíficas.

14.00-16.00 Pausa para comer

16.00-20.00 Desarrollo de proyectos de intervención social. Análisis de procesos, creación de campos creativos y experimentación activa.

MONITOR: Moisés Mato

Director y Fundador del Teatro de Actor, Teatro de la Escucha, Teatro Foro, Teatro del Abrazo (Madrid), actor y educador social

DIRECCIÓN ACADÉMICA

- Dra. Alena Kárpava, Departamento de Pedagogía, Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, Universidad de Granada.
- Dra. María Á. López-Vallejo, Vicedecana de Estudiantes, Extensión Universitaria e Internacionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla, Universidad de Granada.