

INSCRIPCIÓN

Fecha de inscripción: hasta el 27 de noviembre de 2019.

Lugar de inscripción:

Despacho n.º 116: administrativo adjunto a cargos de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte (D. Mario Daniel Rodríguez Álamo).

Duración del curso: 16 h presenciales y 10 h de trabajo autónomo (28 – 29 de noviembre de 2019).

Horario:

10.00-14.00: trabajo en el taller

14.00-16.00: pausa para comer

16.00-20.00: trabajo en el taller

Precio de inscripción: gratuito

DESTINATARIOS

Alumnos, PDI y PAS de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla y cualquier otra persona interesada en la temática.

RECONOCIMIENTO

1,5 créditos ECTS

Síguenos en:



<http://www.facebook.com/faedumel>



@FaEduMelUGR



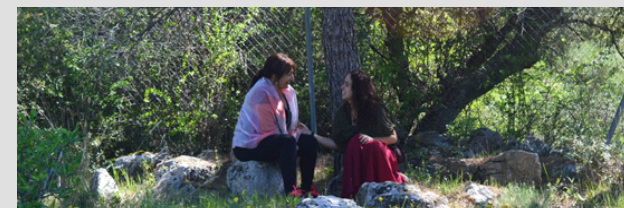
UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y DEL DEPORTE DE MELILLA

CURSO

Storytelling como técnica del autodescubrimiento



Lugar:

Aula Expresión Plástica y Visual
3.ª planta del edificio principal del campus de Melilla
Calle Santander, 1, Melilla

ORGANIZA

Consejería de Cultura y Festejos de Melilla
Asociación Melilla para la UNESCO
Vicedecanato de Estudiantes, Extensión Universitaria e
Internacionalización de la Facultad de Ciencias de la
Educación y del Deporte de Melilla

JUSTIFICACIÓN y OBJETIVOS

Justificación: En las tradiciones orales de los trotamundos escoceses “una historia cuenta de ojo a ojo, de mente a mente y de corazón a corazón”. Este taller invita a sumergirse en las tradiciones orales, con el fin de conectar con los relatos populares y experimentar personalmente el poder que conlleva el simple hecho de contar una historia.

Este taller se ofrece conjuntamente con *The Earth Stories Collection* (La Colección de Historias de la Tierra) que es una recopilación de mitos, leyendas y cuentos tradicionales de todo el mundo que se han identificado como particularmente adecuados para transmitir a la humanidad una visión del mundo que esté en armonía con la comunidad mundial y con la naturaleza.

La técnica *Storytelling*, aunque parece ser una técnica narrativa novedosa en la educación, no lo es en su origen, debido a su procedencia de la práctica ancestral de contar cuentos y transmitir de forma oral y emotiva la información, los valores, las enseñanzas transgeneracionales. Esta técnica implica desarrollar la capacidad narrativa y creativa de los participantes, incluyendo las expresiones artísticas que hacen converger la capacidad de inventiva, la imaginación, el ingenio, la creatividad y la originalidad de los narradores. Esta estrategia, basada en un contacto personal con el cuento, en una vivencia personal, potencia la imaginación, la creatividad, el autoconocimiento, la autocrítica, por lo que puede ser implementada en los diversos contextos educativos, permitiendo transmitir ideas, información o mensajes de forma tanto directa, como indirecta, pero siempre creativa.

Objetivos:

- Enseñar técnicas de relato de cuentos ancestrales
- Aplicar las técnicas aprendidas a los casos de conflictos personales, sociales y ecológicos con el fin de prevenirlos

Metodología:

Se aplicará la metodología dialógica, técnicas de irenología (ciencia de la paz), el trabajo se realizará de forma individual, en pequeños y grandes grupos, se organizarán los grupos de discusión, se llevará a cabo la práctica de los juegos de desarrollo social y personal, trabajo corporal, análisis de experiencias y emociones.

PROGRAMA

28 de noviembre

10.00-14.00

- Introducción al Proyecto de La Colección de Historias de la Tierra en el marco de la Educación para la Paz. Acercamiento a los cuentos ancestrales, elección de una narración
- Establecimiento del contacto con una de las historias. En parejas se experimenta la escucha activa y la transmisión de la historia al otro

14.00-16.00 Pausa para comer

16.00-20.00

- Comprensión del esquema de la historia; reflexión profunda sobre la “verdad” de la historia y su significado para el narrador y el oyente.
- Elaboración del mapa de la historia con apoyo de las herramientas artísticas

29 de noviembre

10.00-14.00

- Explicación del resultado artístico del mapa de la historia ayuda a dar voz a las dudas y los conflictos internos, a las interpretaciones, permite solicitar colaboración, intercambiar ideas, reflexionar sobre la necesidad de transformar las actitudes
- Se comparte la experiencia personal de contar cuentos a los terceros.
- La historia vista por los distintos personajes.

14.00-16.00 Pausa para comer

16.00-20.00

- Diálogo con uno de los personajes de la historia
- Gesticular la historia, sin recurrir a la palabra
- Tras múltiples vivencias de la misma historia, el acercamiento personal y grupal a su contenido, a los personajes, ideas, prejuicios, conflictos, soluciones, a su estructura, a su verdad, a los asombros de las vivencias internas y el compartir grupal, llega la hora de contar la historia al grupo en general.

- **MONITORA: Alena Kárpava**, Departamento de Pedagogía, Doctora en Paz, Conflictos y Democracia, Universidad de Granada

DIRECCIÓN ACADÉMICA

- Dra. Alena Kárpava, Departamento de Pedagogía, Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, Universidad de Granada
- Dra. María Á. López-Vallejo, Vicedecana de Estudiantes, Extensión Universitaria e Internacionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, Universidad de Granada.